

KULTUR FÜR ALLE

Gründungsgeschichte der Steirischen Gesellschaft für Kulturpolitik

„Wir haben gemacht, was die anderen nicht machen wollten“ ...

... nannte **Christoph Klauser** 2004 als Absicht für die von ihm 1977 auf den Weg gebrachte Steirische Gesellschaft für Kulturpolitik. Der 2009 verstorbene steirische Langzeit-Finanz-Landesrat untertrieb damit. Ehe er sich in Verbindung mit **Alfred Stingl** in der Mitte der 1970er Jahre dem steirischen Landeskulturgeschehen von der Sozialdemokratie aus näherte, war deren Kulturkarte ziemlich leer – mit Ausnahme der Steirischen Volksbildungswochen, die ein wichtiges *Braintraining* mit Referaten, Diskussionen und Ausstellungen war. Der damals ideologisch noch ziemlich konsistenten Arbeitnehmer*innen-seite sollten sie ein Gegenstück zu dem bieten, was die damals elitäre Kulturgesellschaft längst schon für sich in Anspruch nahm. Das war landespolitisch kein guter Zustand, den Christoph Klauser erkannte und in ein **kulturelles Gleichgewicht** zu bringen suchte. Also waren neue Ideen, Themen und Haltungen verlangt.

Von Deutschland und Frankreich wehten zwar bereits Begriffe wie „**Kultur für alle**“ herein, in der Steiermark galt dies allerdings noch als Novum.

Ein langer Atem war also Voraussetzung! Und der musste mit kulturellem Sauerstoff genährt werden. Denn allzu selten wurden Kunst und Kultur mit dem Leben und Denken der Menschen in Verbindung gebracht.

Ein starker Antrieb war die vorher nicht einmal angedachte **Ausleuchtung und Aufklärung der heuchlerischen „Verhaberung“ mit den Resten des verbrecherischen Dritten Reichs.** Dazu kam auch die künstlerische Auseinandersetzung mit dem **verzehrenden Arbeitsleben in der damaligen Industriegesellschaft.**

Mit künstlerischen Ausdrucksformen und in Gesprächsforen wurde all das versucht umzusetzen.

1970er



**STEIRISCHE GESELLSCHAFT
FÜR KULTURPOLITIK**

1977 Gründung
Steirischen Gesellschaft
für Kulturpolitik

1978

1979

**Hermann Glaser:
Kunstverständnis in der
Sozialdemokratie**

Jan Kott:
Austausch

Kulturkontakte '77. Kunst und
Gesellschaft für Kulturpolitik

Otto Neuraths Bildstatistik

Auf der Suche nach
republikanischer Identität: Von der
Trümmerzeit zur Tendenzwende

**Tina Girouard:
Mass-Transit: Stoßzeit**

**Hilmar Hoffmann: Kultur für alle.
Probleme der alternativen
Kulturpolitik**

Kind und Kunst

Klaus Staeck:
Rückblick in Sachen Kunst und Politik

Mit den Künstlern – für die Menschen

Von Profitpoli\$ zur Stadt der
Menschen

1980er

1980

Arbeiter machen Fernsehen

Die Freiheit des Vogels, im Käfig zu singen: Das Lied als Möglichkeit des Widerstandes

Im Namen des Volkes – Das „gesunde Volksempfinden“ als Kunstmaßstab

**Sozialpolitik =
Gesellschaftspolitik?**

1981

Dieter Lattmann:
Künstler in der Politik. Verständnis
und Missverständnis

Weiter wohnen wie gewohnt?

Wolfgang Bauer:
Einführung in das Gesamtwerk (Hg.
Gerhard Melzer)

1982

Aki Takase:
Free-Jazz

Autonome Kulturveranstalter und
Initiativen: Bestandsaufnahme und
Strategien

1983

Arbeitsliteratur in der Steiermark.
Schreiben, Sammeln, Lesen

Der sozialdemokratische
Intellektuelle. Analysen –
Bewertungen – Perspektiven (Hg.
Johann Götschl / Christoph Klauser)

Helmut G. Meier:
Kunst und Industriegesellschaft.
Ästhetische Erfahrung im sozialen
System

Reinhard Graf:
Landschaften

Weniger statt nichts. Das Museum –
sein Selbstverständnis?

1984

Für Freiheit, Arbeit und Recht. Der
12. Februar 1934. Augenzeugen aus
der Steiermark

**Rassismus.
Gestern – Heute – Morgen**

Sonja Kehler:
Die Welt ist rund

Temperance.
Zeitgenössisches Tanztheater

Alptraum Auto. Eine hundertjährige Erfindung und ihre Folgen

Andreas Huber:
Komposition einer Ausstellung

BANTasie. Wohlstandsgesellschaft und die Folgen der Konsum- und Wegwerfgesellschaft

1985

Bilder vom Krieg. 130 Jahre
Kriegsfotografie – eine Anklage

Grenzfeste Deutscher Wissenschaft. Über Faschismus und Vergangenheitsbewältigung an der Universität Graz

Kabarett und Satire im Widerstand
1933-1945

Lesefest auf Schloss Trautenfels

Studienbibliothek zur
Kulturgeschichte der Arbeit

**Versunkene Welt:
Auf in Aug/Image before my eyes und Die Mazzesinsel. Jüdisches Leben in der Leopoldstadt**

1986

**Christian Fleck:
Koralmpartisanen. Über abweichende Karrieren politisch motivierter Widerstandskämpfer**

Franziska Becker:
Karikaturen

Erwin Ringel:
Lust an der Verdrängung. Über den Umgang mit historischer Erinnerung und Trauerarbeit

Herausforderungen an der Jahrtausendwende. Gesellschaft im Wandel (Hg. Johann Götschl / Christoph Klauser)

Maria Lassnig:
Zeichnungen, Aquarelle und Gouachen

Wo i geh' und steh': 100 Jahre
bäuerlicher Alltag in der Oststeiermark

1987

Ennstaler Kammerorchester

Herausforderungen.
Gestaltung politischer Kultur (Hg. Johann Götschl / Christoph Klauser)

Internationales Erwin-Schrödinger-Symposion: Beiträge zu Philosophie, Wissenschaftstheorie & Weltanschauung

Michael Scharang:
Poetikvorlesung – Versuch, sich über die Wirklichkeit zu verständigen

Sonja Kehler:
Rosa Luxemburg – Briefe aus Gefängnissen

Walter Buchebner Literaturprojekt '87: Illusionen, Desillusionen?

1988

Bücherverbrennung Deutschland
1933: Voraussetzungen und Folgen

Die Neue Frankfurter Schule.
Karikaturen

Erika Molny:
Jetzt erst recht!

Frau im Herrenvolk: Scheinbar passiv, im Hintergrund aktiv?
Bilder und Objekte zwischen 1938-1988

Hanne Hiob:
Letzte Briefe aus dem KZ

Walter Buchebner Literaturprojekt '88: Wiener Avantgarde – Einst und jetzt

Medien und Gesichte. Publizistische Reflexionen fünf Dekaden nach dem Anschluss Österreichs an Hitler-Deutschland

1989

Franz Hohler:
Lassen Sie meine Wörter in Ruhe

Gesellschaftliche Interessen und historisches Bewusstsein

Isabella Leitner:
Isabellas Fragment

Josef Hader:
Biagn oder Brechn

Neue Chancen im steirischen Musikleben

Walter Buchebner Literaturprojekt '89: Das Schreiben der Frauen in Österreich seit 1950

Wir haben die Erde nur geborgt. Plakate gegen Umweltzerstörung 1899 bis heute

Wenn wir Freunde wären ... 100 Jahre österreichische Sozialdemokratie

1990er

Ein Vorschlag für den 1. Mai:
Die Führung zieht am Volk vorbei!

Gisella Lafuente:
Nicht ewig muss ich mich besabbern

Grazer Gespräche: Gegeneinander
gerecht?

Walter Buchebner Literaturprojekt
'91: Machtwort / Wortmacht.
Literatur und Politik in Mitteleuropa

„Sein oder Nichtsein“ – Die
industrielle Zerstörung der Natur

Sprache des Antisemitismus

Alisa Douer:
Die Zeit gibt die Bilder. Schriftsteller,
die Österreich zur Heimat hatten

Dagegen, Verbotene Ostkultur 1948-
1989

Neuberger Gespräche 1993: Heimat
im Wandel

**Mitteleuropa! Verstaubt?
Vergangen? Versunken?**

Björn Engholm:
Kleine Länder – Große Visionen

Frauenfilmtage: Andere Ansichten

1990

Klaus Hoffer:
Am Magnetberg, Ein Fragment

Richard Hiepe:
Riese Proletariat und große
Maschinerie. Zur Darstellung der
Arbeiterklasse in der Fotografie

Sohrab Sepehri:
Der Klang der Wasserschritte (Hg.
Iradj Hashemizadeh)

Sprechende Hände – Hörende
Augen: Abenteuer des Übersetzens

Tausendundein Arbeitstag

Walter Buchebner Literaturprojekt
'90: Dialekt & ...

Wolfgang Hölzl:
Der großdeutsche Bekenner

1991

Kontrabass und Sauwaldprosa

Veränderungen. Gestaltung
politischer Kultur. Erinnerungen –
Herausforderungen

Peter Rataitz:
Friseur. Kombinationsprojekt. Nicht
Nur. Steirischer Herbst '91

Tina Madotti, 1896-1492, Fotografin
und Revolutionärin

Klaus Staeck:
Striche / Stiche – Farben / Narben

Charles Bukowski:
Dreckige G'schichten

1992

Europa – Kultur der Regionen

Frauen fotografieren Frauen

9. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Der Tag

Das andere Amerika. Amerikanische
Arbeiterbewegung in Bildern

Nation der Vernunft

Der gute Fremde bleibt im Paradies.
Grundlinien für die
Veranstaltungsreihe
Fremdenangst/Fremdensucht

Neuberger Gespräche 1992:
Oiko/Nomos. Über die
Geschwindigkeit der Veränderung in
Zentraleuropa

1993

Finanznöte:
Kultur am Scheideweg?

Kunst & Krieg 1939-1989

Zeit – Arbeit – Jugend: Texte zur
Arbeitswelt/Jugendtexte

Harald Kaufmann:
Von Innen und außen. Schriften über
Musik, Musikleben und Ästhetik (Hg.
Werner Grünzweig / Gottfried
Krieger)

Machtwort/Wortmacht 3.
Literatur und Politik in Ungarn

Sommernachtstraum-Projekt.
Steirischer Herbst '93

Nahe Fremde – Fremde Nähe.
Frauen forschen zu Ethnos, Kultur
und Geschlecht (Hg. WIDEE)

1994

Drinnen – Draußen – Unterwegs:
Frauen und ihre Räume

Karikatur aus Persien (Hg. Iradj
Hashemizadeh)

Kulturmosaik – Ethnische
Minderheiten in Graz

Lysistrata. Die Komödie des
Aristophanes in der Übersetzung von
Erich Fried

Peter Seidl:
Unterwelten. Orte im Verborgenen

Schreibwerkstatt der Frauen

Flora Neuwirth:
Zimmer – Küche – Kabinett

Kultur als Standortverbesserung

1995 - 1999

Auch sie werden den Kampf bekommen. Der Zweite Weltkrieg in Fotografien

Bronislava Anatolejevna Dubner,
Bernhard Wolf:
Komm mit mir in mein Haus

Barbara Kraus:
Access Denied. Kate 1 – 666 Cyborg

Kleine Verbündete. Vertriebene
österreichische Kinder- und
Jugendliteratur

Max Gad:
Sonne, hau ab! Sarajevo der
Nachkriegszeit

1995

Ernesto Cardenal:
„Aber die Hoffnung bleibt ...“

3. Grazer Kulturgespräche: „Kunst
soll kein Sahnehäubchen sein“

12. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Otto M. Zykan –
Stattgespräche

kunsthau muerz: Jahresmuseum '95

Lieben Sie Scholten, Jelinek,
Schachner, Peymann ... und uns oder
blauschwarze Zensur?

Lisl Ponger:
Xenographische Ansichten

Rotes Land – Gelber Fluss – Grüne
Hölle: Tribut an Indochina, an die
Schönheit, an die Tränen dieses
Landes

Sarajevo – Die verwundete Stadt

1996

Christoph Klauser:
Mit Leidenschaft, Verantwortungs-
gefühl und rationalem Augenmaß
(Hg. Johann Götschl / Herbert
Nichols-Schweiger)

FARB!zell. Von den Wirkungen
farbigen Lichts

John Heartfield:
Fotomontagen

10 Jahre Kuckuck. Notizen zu
Alltagskultur und Volkskunde

13. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Talking Houses -
Augenblick

Everybody Goes 2 Disco. From
Moscow 2 San Francisco

Viktor Snessar:
Fixierung der Wirklichkeit. Acht
Installationen an Grazer Hauswänden

1997

Arbeit – das ganze Leben?

George Grosz:
Ecce homo. Lithografien & Aquarelle

14. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Roll Over the
Time

Kulturtag '97: Gegenwart und
Zukunft der Kulturpolitik

The Holy Body Tattoo: Our Brief
Eternity

Tony Vaccaro – Jewgeni Chaldej: Der
Zweite Weltkrieg. Fotografien vom
Weltuntergang

Voll von Kunst, voll von Plänen. Der
Grafiker Emil Orlik (1870-1932)

Weegee:
Gangster, Stars, Obdachlose. Ein
Foto-Journal von N.Y. 1935-1960

1998

Multi-Kulti. Zum Beispiel San
Francisco

15. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: backbone

Spaniens Himmel. Revolution für die
Republik. Fotografien, Plakate,
Dokumente

Über Verführung von Engeln.
Berthold Brecht an die Nachgeborenen

2. Vorauer Kulturgespräche:
Organisationsformen der Kulturarbeit

1999

Berndt Luef Trio:
Musical Outlines

Dorothea Lange:
Armut und Depression.
Fotografien 1934-1945

16. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Zauberspiegel

Präprintium. Moskauer Bücher aus
dem Untergrund

3. Vorauer Kulturgespräche:
Öffentlichkeit(en),
Teilöffentlichkeit(en),
Gegenöffentlichkeit(en)

Lewis Hine: Arbeit in Armut

Werner Schwab:
Mesalliance, aber wir ficken uns
prächtig

2000er

Die andere Seite – Der andere Blick
Druga Strana – Drugi Pogled

**Iranische Künstler der
Gegenwart im Exil (Hg. Iraj
Hashemizadeh)**

2000

Angelas Percussion Circus.
Integrationsförderndes Musikprojekt

Erich Lessing:
Foto – Reportage – Geschichte

Franz Cibulka:
Kompositionsauftrag

17. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Hans Hoffer –
Surprise

20 Jahre Titanic. Das endgültige
Satiremagazin. Überblick über 20
Jahre deutsche Satiregeschichte

4. Vorauer Kulturgespräche:
Kulturentwicklung in der Region

2001

Miroslav Barták:
Satirische Zeichnungen

... jazz me if you can:
ein jandl-abend ohne ernst

18. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Gerd Kühr –
Agleia Federweiß

Tex Rubinowitz:
Und für Leute, die überhaupt nicht
lesen können, ist die Zigarette
durchgestrichen

5. Vorauer Kulturgespräche:
Kulturarbeit nach der Wende

2002

Gerhard Haderer:
Das Leben des Jesus und einiges
mehr

Henry Ries:
Nach dem Holocaust. Rothschild-
Spital in Wien – Exodus 1947

19. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Hans Hoffer –
Ground Zero

Remember Dr. Zweig; Aus der blauen
Garderobe: nach Stefan Zweig

USA – Woher? Wohin?
Eine Großmacht und ihr Elend in
Fotografien von Arthur Rothstein und
John Vachon

Uwe Lubrich/TiB:
Die Orangenpflücker

2003

Der Führer privat. Karikaturen von
Achim Greser

Die Stunde der Idiotie. Serdar
Somuncu liest Josef Goebbels
Sportpalastrede

Frank Lloyd Wright in Fotografien von
Tony Vaccaro

Frauen Macht Sichtbar.
Internationalen feministischen
Kongress

Mesut Yilmaz:
Europa der Völker – Europa der
Religionen

**Kulturtag Graz 2003 – Kultur
darf alles? Diskussion zur
europäischen Kulturpolitik**

Von der Radikalität der Phrase zur
Radikalität der Tat

2004

Insel und Guernica.
Kinderkunstprojekt

Raymond Clement:
Family of Jazz

**Mehr als – Soziokulturelle
Chancen seit 1977. Themen –
Reflexionen – Perspektiven**
(Hg. Christoph Klauser / Herbert
Nichols-Schweiger)

KuKuK. Theaterfestival für junges
Publikum

Europäische Union – Hohe Pforte für
Türkei



Steirische Gesellschaft für Kulturpolitik

2005

FRONT:WECHSEL
Ein künstlerischer Lokalausweis
60 Jahre nach den letzten Kämpfen
und Kriegereignissen im steirischen
Wechselgebiet

Einmal „Provinz“ und zurück – Kultur
im Süden Österreichs

Saitensprünge Musik –Workshop
Kinderkunstprojekt

Francesca Naldoni:
Fotografien aus dem Roma-Lager
Casilino 700

Ge – Lernen – mein – Spielen – sam
Theaterworkshop

Schwestern zur Freiheit –
Förderpläne für Chancengleichheit
(Hg. Karin Sprachmann)

2006

Spuren der Erinnerung / Traces of
Memory. szenische Umsetzung im
Römersteinbruch Aflenz

Projekt Kolportage –
Zeitungsausträger heute

Ein Blick nach Afrika
Jugendkunst-Projekt
Deutschlandsberg

Fedo Ertl:
... just empty spaces. Zeichnungen

Die Zukunft der sozialen Demokratie

ChinaÖl. Kunst von Massen für
Massen

Otto Lechner & Klaus Trabitsch &
Bethlehem Allstars

Künste und Wissenschaften in der
Globalisierung

2007

Mal- & Tanz-Workshop. Farben Tanzen
Kinderkunstprojekt

Arian Andiel:
Abbey – Die mobile Galerie

Armut – Gesichter und Landschaften
in Europa

2008

Die Steirische Grundherrschaft im
Spiegel des Frühneuzeitlichen
Kreditwesens (Hg. Martin Khull-
Kholwald)

Michael Blum:
Mein Land. Texten über
Abschiebungsfälle in Europa

4 Elemente – Vermalt und Vertanz
Kinderkunstprojekt

Anne Bennent & Otto Lechner mit
Texten von Robert Walser

Abbey – Die mobile Galerie

Dariusch Radpour:
Karikaturisten zwischen den Fronten
(Hg. Iradj Hashemizadeh)

Ortwein-Kunstpreis der Meisterschule
für Kunst und Gestaltung

2009

The Human Condition (After Effects).
Bilder von Kriegsschauplätzen des
21. Jahrhunderts

Sihem Bensedrine. Tunesien

Abbey – Die mobile Galerie

Achtung, die Masken erwachen!!!
Theaterworkshop für Kinder

SALAM.ORIENT – Kunst aus
orientalischen Kulturen

2009



Steirische Gesellschaft für Kulturpolitik

„Kunst und Kultur haben als Grundwerte Freiheit, Humanität und Liberalität im Geist gemein...“

Von den vielen verschiedenen Definitionen des Begriffes Kultur kann ich mich am besten dazu verstehen, sie als die Lebensweise einer definierten Gruppe von Menschen zu sehen.

Im Sinne dieses Kulturbegriffes ist es besonders wichtig sie für Interkulturalität frei zu machen.

Nur die **Offenheit für Anderes** und die Bereitschaft einiges davon zu inkludieren und die ständige Kommunikation mit anderen Kulturen kann Fortschritt und Bereicherung bringen.

Die Begründung für Exklusion kann nur in der Gefahr des Verlustes eigener grundlegender Wertehaltungen liegen.

Es ist Aufgabe von Kulturpolitik, die heutigen, stark merkbaren Tendenzen sich einzuigeln und kleine **nationalistische Einheiten** zu schaffen, **zu überwinden**.

Vielfach wird Kultur auf den Begriff Kunst reduziert. Kunst ist ein wichtiges Medium der Kultur. Würde man Kunst- und Kulturbegriff gleichsetzen, entbindet man die Kunst ihrer gesellschaftspolitischen Verantwortung. Kunst kann sich nie nur ausschließlich dem Ideal der Schönheit widmen.

Die Politik hat der Kunst die Freiheit der Entwicklung abzusichern und daher in erster Linie das Neue ohne Ansehung der Quote zu fördern.

All das, nämlich Kultur und Kunst haben als Grundwerte Freiheit, Humanität und Liberalität im Geist gemein.

Dies ist seit der Gründung der Steirische Gesellschaft für Kulturpolitik ihre Haltung, die in alle ihre Veranstaltungen miteinfließt.

Dr. Kurt Flecker

Seit 2009 Präsident der Steirischen Gesellschaft für Kulturpolitik

2010er

Günter Wallraff:
Aus der schönen neuen Welt

Demokratie abseits der WählerInnen?
Was machen Medien- und
Finanzmacht, professionelle
LobbyistInnen und parteiferne
Bündnisse aus Wahlergebnissen?

20. Jugendmusikfest
Deutschlandsberg: Künstlerische
Monographie eines einzigartigen
Festivals

Sherlocks Onkel. Die Spuren des Dr.
Gross

Bettlerverbot. Ein Film von Heinz
Trenczak

2010

Longing For ... Score #1. Neue
räumliche, performative und hybride
Formate

Create YOURRoom
Kinderkunstprojekt

„Wer nix angestellt hat...“ –
Überwachung und Rechtsstaat

Klangpoesie. Gedichte und
Epigramme von Emil Breisach

Brücke zum Orient. Joseph Hammer-
Purgstall und das europäische Bild
vom Morgenland

Styria meets Syria. Verknüpfung
syrischer Musiktradition mit
europäischer Musikpraxis.

Abbey – die mobile Galerie

2011

Betteln – Armut hat ein Gesicht!

Deines Bruders Hüter – „The
Brothers' Keeper“. Zustand globaler
Ungerechtigkeit

Website-Launch:
www.gkp.steiermark.at

2012

Andrej D. Anpilov:
Gedichte – Lieder – Nachdichtungen

Publikationsreihe Kultur des
öffentlichen Raums:
Abräumen (Hg. Evelyn Schalk /
Herbert Nichols-Schweiger)
Visual Impressions (Hg. Biljana
Arandjelovic)
Baustellen – Über den
Ruinenbaustellenmeister Aramis (Hg.
Andreas Staudinger)

Fiston Mwanza Mujila:
Grazer Stadtschreiber

8790 Eisenerz ...
Ein Sohn unserer Gemeinde

Tina Madotti, Frida Kahlo und Diego
Rivera. Fotografien

All Eyes on You(th). 15 Jahre
Jugendjury der Diagonale Graz

2013

Gebühren dem ORF die Gebühren?
Der Mehrwert öffentlicher Medien

Mela Hartwig-Spira:
Der Tempel brennt

Young Austria. Fotografien von Sonja
& Martin Frank und Albert Hirl

Tony Vaccaro:
Fotografie von Krieg und Glamour

Giornate Triestine

Henzes Utopie – Jugendmusikfest
Deutschlandsberg 1984-2003 (Hg.
Barbara Faulend-Klauser / Irene
Suchy)

Gioconda Belli:
Die Frau lebt nicht vom Brot allein

2014

Michael Petrowitsch:
Fotografische Serien

**28. Juni 1914. Sarajewo und die
Folgen**

Fronteras en cuestión / Hinterfragte
Grenzen. Kubanischer Alltag

Der Erste Weltkrieg in Farbe.
Fotografien

Young Austria. Kinder und
Jugendliche im britischen Exil 1938-
1947

Ernesto Cardenal:
Etwas, das im Himmel wohnt

50 Jahre Türkische Gast(?)arbeit in
Österreich.

In unseren Liedern ist der Herbst.
Über Galizien und das Lager
Thalerhof

<p>Mehr als eine Träne im Ozean. Über den Dichter und Denker Manès Sperber</p> <p>Feinsinn gegen die Magersucht der Sentimentalität. Blitzlicht auf das literarische Schaffen von Emil Breisach</p> <p>8. Mai: Vorüber, aber nicht vorbei. 1945 – Ende oder Anfang?</p> <p>„Und Shiwa tanzte“. Herbert Zand und sein Kriegsroman „Letzte Ausfahrt“</p> <p>Help me if you can Wenn Rassismus Mitgefühl erstickt</p> <p>Diversität ist Reichtum. Triest-Tage</p>	<p>Braucht Kunst die Methoden der Wirtschaft?</p> <p>Jochen Gerz. 63 Jahre danach (Hg. Werner Fenz)</p> <p>Lebendige Erinnerungskultur in der Steiermark</p> <p>Sehnsucht nach dem Süden (Gerhard M. Dienes/Reinhart Grundner)</p> <p>Emigration – gestern, heute, immer?</p> <p>Unser Herz ist international! SteirerInnen im spanischen Bürgerkrieg</p> <p>Manfred Mixner: Geschichten der Anderen</p>	<p>Erika Pluhar: Menschenwürde und Lebensqualität</p> <p>Hafis – Hammer-Purgstall – Goethe Brücken bauen im Iran</p> <p>Literatur & Klassengesellschaft. Richtige Literatur im Flaschen III – Deskription und/oder Remix?</p> <p>The Vienna Expatriate Ensemble. Mein Credo ist die Liebe – Ibn Arabi</p> <p>Slobodan Kajkut: Palast. Ein Crossover-Symphonie</p> <p>Summertimeblues</p> <p>Mein Bett – ein Traum. Integrationsprojekt am Volkskundemuseum</p>	<p>Fritz Ganser: Bunch of roses</p> <p>Heinz Trenczak, David Kranzelbinder & Clément Martz: Greek Diary. Spielfeld Mensch – Spielfeld Thessaloniki</p> <p>Susanne Scholl & Monika Salzer: „Wachtraum“ und Omas gegen Rechts</p> <p>40 Jahre Córdoba. Fußball, Macht & Diktatur</p> <p>Nicaragua. Otra Revolución – ein solidarischer Abend</p> <p>Flying Circus: Kunst meets Geschichte. 100 Jahre Republik Österreich</p> <p>Aktion Schmusekatze</p> <p>The European Balcony Project</p>	<p>Regionalität – Aktivität – Passivität</p> <p>Partituren des Körpers (Hg. Irene Suchy / Susanne Kogler)</p> <p>Soziales Europa – letzter Aufruf! Diskussion über die Zukunft Europas</p> <p>Muttertag – vom Aufbruch zum Stillstand</p> <p>Transborders – 72 Stunden Happening</p> <p>Protestkultur – ein Abend der Zivilgesellschaft</p> <p>Zweitausend Achtzehn. Vier Moritaten (Hg. Stefan Schmitzer)</p> <p>No volveré – Ich gehe nicht zurück. Wenn Künstler*innen ins Exil gehen</p>
--	--	--	---	--

2015

2016

2017

2018

2019

<p>Gioconda Belli: Die Frau, die ich bin</p> <p>Vom Helfen und vom Wohlergehen oder wie die Politik neu und besser erfunden werden kann</p> <p>Through the open door. Ein Community-Dance-Project</p> <p>100 Jahre Susanne Wenger. Symposion und Ausstellung</p> <p>„Nun ist er also ganz heimgekehrt!“. Tegetthoff-Denkmal in Graz</p>	<p>Der große Bruch. Über Emigrantinnen und von Emmigrantinnen</p> <p>Das Bild des Kaisers. Franz Joseph I. – ein historisch-literarisches Porträt</p> <p>Fremde R Heimat. Filmprojekt von Norbert Prettenthaler</p>	<p>Ingeborg Maria Ortner: Voll von Gedanken.</p> <p>Fire & Fury. Im Rudel ganz oben</p> <p>SCHIMPL, MICHL, LIXL: Bilder, Objekte, Skulpturen</p> <p>Alberto Acosta & Grupo Sal: Buen Vivir – vom Recht auf ein gutes Leben</p>	<p>Launch: Women*s Action Forum</p> <p>Katia Cardenal: Concert for Nicaragua!</p> <p>Die Friedensgeste. Universalkunstwerk zum Weltfrieden</p> <p>Robert Haas: Arbeitswelt 1937 – Stahlwerk Donawitz</p> <p>Richard Zach: Musiktheater über den Grazer Dichter und Widerstandskämpfer</p> <p>Allein die Stimme bleibt. Frauen im Iran</p>	<p>Aslı Erdoğan, Nicht einmal das Schweigen</p> <p>KANAAN - Palästinensische Filmtage</p> <p>Ernte Festival 2019</p> <p>Fritz Grünbaum und das Wiener Kabarett (Hg. Hans Veigl, ÖKA)</p> <p>Patricia Gualinga: Die Welt im Zenit.</p> <p>Wolke – Ein Netzwerkprojekt der vielen Sichtweisen</p>
---	---	--	--	---

Mit bestem Dank an alle Freund*innen, Wegbegleiter*innen, Unterstützer*innen, Kooperationspartner*innen und Fördergeber*innen.

Dank an Herbert Nichols-Schweiger, der von 1977-2017 das Programm gestaltete.

Steirische Gesellschaft für Kulturpolitik • www.gkp.steiermark.at

GKP